



6. QUITTER LE SOL

Dans la série «Le cri de 100 corbeaux»

Bois (bouleau, tilleul), terre

Benoît JAILLET, sculpteur, plasticien
sculpture-formation.com

La nature, l'imaginaire de la nature... le besoin de ciels étoilés, d'horizons libres de forêts sauvages... L'attention aux rythmes des arbres, des roches et du vent... aux chants des oiseaux et aux empreintes d'animaux alimente ma démarche créative.

Espérer qu'il restera des espaces à admirer venant fertiliser nos rêves et notre conscience d'être au cœur de nos civilisations contemporaines.

Le projet en cours «*A l'ombre de la Grande Ourse*» veut contribuer à faire exister le besoin de poésie, le diffuser et le faire partager. L'arbre qui chante est un lien entre la nuit des temps et l'espoir à inventer pour demain.